

**F O R M A T O E U R O P E O  
P E R I L C U R R I C U L U M**

**V I T A E**



**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Nome

**CATALDO MARTINA**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

**CAMPI PROFESSIONALI**

**Storia dell'arte moderna e Technical Art History**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità

**1 MAGGIO 2020 – IN CORSO**

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

**BORSISTA DI RICERCA**

*Nome progetto: "Fonti trattatistiche, documentarie e analisi scientifiche per lo studio della tecnica pittorica del Guercino e della pittura di età barocca"*

- Consultazione di cataloghi, archivi, schede di case d'asta e fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- COLLABORATORE COORDINATO E CONTINUATIVO**
- secolo, con particolare riferimento al *corpus* del Guercino e alla  
pittura di età barocca.
- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo, con particolare riferimento al *corpus* del Guercino e alla pittura di età barocca.
  - Supporto alle attività di laboratorio e utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro Raman) e relativa elaborazione dei dati.
  - Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
  - Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
  - Redazione, revisione e traduzione di monografie, articoli e pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale.
- 1 FEBBRAIO 2019 – 30 GENNAIO 2020**  
*tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo*
- Principali mansioni e responsabilità  
Nome progetto: *“Dalle trasparenze del glacis alla brillantezza dell'acrilico:*
- Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.
  - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.

- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
- Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Tipo di impiego **BORSISTA**

studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed

europea tra il XV e il XX secolo.

- Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro Raman) e relativa elaborazione dei dati.
- Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
- Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
- Redazione, revisione e traduzione di pubblicazioni scientifiche internazionali.

#### **1 DICEMBRE 2016 – 30 NOVEMBRE 2018**

- Principali mansioni e responsabilità  
*Nome progetto: "Fonti trattatistiche, documentarie e analisi scientifiche per lo studio delle tecniche pittoriche riferite all'area italiana e europea tra il XV e il XVIII secolo"*
- Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.
- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.
- Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia,
- Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.

videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX,

FTIR) e relativa elaborazione dei dati.

- Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
- Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni.
- Redazione, revisione e traduzione di pubblicazioni scientifiche internazionali.
- Inventariazione e catalogazione di testi, articoli e campioni.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

#### **INTERNAZIONALE**

*Nome convegno: "Truth and lies in fakes and forgeries. Verità e menzogna nel falso"*

- Studio di fattibilità dell'iniziativa.

- Ricerca della location e

**16 MARZO 2017 – 17 MARZO 2017**

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

**RESPONSABILE SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNO**

individuazione della data.

- Stesura del programma dei contenuti.
- Attività di comunicazione pre e post evento (mailing invitati e contatti con fornitori di servizi e partecipanti).
- Promozione (comunicati stampa, locandine, pieghevoli), richiesta patrocini e contatti con gli sponsor.
- Individuazione dei relatori e raccolta di adesioni e contributi.
- Organizzazione dei trasferimenti presso le sedi e trasporto, vitto ed eventuale alloggio dei relatori.
- Attività svolte a fini della pubblicazione degli atti del convegno: raccolta dei contributi, revisione, traduzione (ove necessaria), redazione di bozze e contatti con casa editrice.

- Date (da – a)

**1 LUGLIO 2015 – 30 GIUGNO 2016**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- VOLONTARIO SERVIZIO CIVILE NAZIONALE**  
*Nome progetto: "L'Università per la città di Ravenna"*
- Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.
  - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
  - Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
  - Inventariazione e catalogazione di testi, articoli e campioni.
  - Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, video microscopia, imaging multispettrale, XRF, SEMEDX, FTIR) e relativa elaborazione dei dati.
  - Redazione di testi storico-artistici e storico-tecnici ai fini della divulgazione.
  - Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni.
- 5 FEBBRAIO – 5 LUGLIO 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- LAUREATO S/ RAPP. FORMALIZZATO**
- Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storicoartistico e storico-tecnico.
  - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e

documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.

- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
- Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX).
- Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di redazioni tecniche.
- Redazione di testi storico-artistici e storico-tecnici ai fini della divulgazione.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Area di studi</li></ul>	<p><b>In corso</b></p> <p>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna) Dipartimento delle Arti – DARvipem <i>Beni Culturali</i></p> <p><b>Specializzanda presso Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Area di formazione</li></ul>	<p><b>3 Dicembre 2019</b></p> <p><u>Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna</u> Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</p> <p><b>Formazione obbligatoria in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro per i lavoratori e gli equiparati ai lavoratori del DBC ai sensi dell'art. 37 comma 2 del D.Lgs. 81/08, ai sensi del D.Lgs 230/95 smi.</b></p>

- Titolo del corso **Radioprotezione in controlli non distruttivi di Beni Culturali**
- Qualifica conseguita FORMAZIONE SPECIFICA – parte seconda, tipologia di rischio:  
Radioesposizione
- Date (da – a) **2012-2014**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna)  
Scuola di Lettere e Beni Culturali  
Metodologie per la Conservazione dei Beni Culturali
- Area di studi
- Qualifica conseguita **Laurea Magistrale in Storia e Conservazione delle opere d'arte (LM 89)**  
110/110 e lode e menzione per dignità di stampa  
Titolo della tesi: *Ritratto di Gentildonna: storia e diagnosi di una testimonianza della pittura leonardesca*  
Relatore: prof. Salvatore Lo Russo  
Correlatori: prof. Carlo Bertelli, prof. Gianluigi Colalucci, dott.ssa Chiara Matteucci
- Date (da – a) **Maggio – Novembre 2014**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

- Qualifica conseguita
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Tirocinio per tesi**
- Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storicoartistico e storico-tecnico.
  - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta.
  - Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX) e relativa elaborazione dati.
  - Compilazione della tesi di laurea.
- Date (da – a)
- Gennaio – Aprile 2014**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
- Qualifica conseguita
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Tirocinio curriculare**
- Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storicoartistico e storico-tecnico.
  - Consultazione di cataloghi e schede di case d'asta.
  - Utilizzo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX) per la caratterizzazione di diversi dipinti di età rinascimentale.
  - Partecipazione ad attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di relazioni tecniche.
- Date (da – a)
- Ottobre 2013 – Gennaio 2014**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.



- Qualifica conseguita
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Collaborazione 150 ore**
- Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storicoartistico e storico-tecnico.
  - Consultazione di cataloghi e schede di case d'asta.
  - Studio della strumentazione scientifica presente in laboratorio (fotografia nel visibile, fotografia in luce radente, fotografia in fluorescenza UV, riflettografia IR, analisi XRF).
  - Partecipazione ad attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di relazioni tecniche.

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Qualifica conseguita
- 2008-2012**  
Università degli Studi di Palermo  
ex Facoltà di Lettere e Filosofia
- Laurea Triennale in Lettere Classiche (L-5)**  
110/110 e la lode

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Qualifica conseguita
- 2003-2008**  
Liceo Classico Vittorio Emanuele II
- Diploma di Maturità Classica**  
100/100

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- Date (da – a)
- 15 Dicembre 2015**  
Fondazione Flaminia  
**Vincitrice del premio per tesi "Università e Ravenna" 2015 - Sez. A (Quinta edizione)**

Per la tesi "Ritratto di Gentildonna: storia e diagnosi di una testimonianza della pittura leonardesca".

Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

- Date (da – a)

**17 Giugno 2015 - 30 Giugno 2015**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna)

**Vincitrice di borsa di studio per esperienze di studio all'estero per la preparazione della tesi di laurea o per approfondimenti finalizzati alla pubblicazione di un articolo riguardante l'argomento della tesi.**

Soggiorno di studio all'estero presso San Pietroburgo, Federazione Russa. Museo della Cultura Cristiana, viale Righskiy, 9 – 190103.

- Date (da – a)

**12 Giugno 2015**

Fondazione Flaminia

**Vincitrice (in team) del progetto "Enterprise University Cultural Heritage"**

Idea d'impresa: Foc(H)us s.r.l.

**ULTERIORI  
INFORMAZIONI  
PUBBLICAZIONI**

Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Matteucci C., Tarantola G., *Materiali e tecnica pittorica: il caso della Madonna col Bambino Benedicente*, in *Emozione Barocca. Guercino a Cento*, a cura di Benati D., catalogo della mostra, 09 novembre 2019 – 15 febbraio 2020, Pinacoteca San Lorenzo, Cento, pp. 56-61.

Matteucci C., Fiorillo F., Cataldo M., Apicella S. A., Vandini M., *A multi-analytical approach for the characterisation of 20<sup>th</sup> century paintings*, in «EPJ Plus», 134, 373, 2019.

Fiorillo F., Cataldo M., *From originals to fakes: a classification overview of paintings through case studies*, in «Quaderni di Antenor», 2019, pp. 99-110.

Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Fiorillo F., Matteucci C., Tarantola G., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. IV. Vergine delle rocce*, a cura di Matteucci C., testo introduttivo di Bertelli C. e nota inedita di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, di prossima pubblicazione.

Apicella S. A., Cataldo M., Favali M., Fiorillo F., Ghelfi B., Matteucci C., Stenta P., Tarantola G., *Un caso di studio: il San Francesco dei cappuccini di Piacenza*, in *Guercino tra sacro e profano*, a cura di Benati D., Skira, Milano, 2017, pp. 172-179.

Apicella S.A., Cataldo M., Cotta Ramusino A., Fiorillo F., Ghelfi B., Lamparelli M., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. III. Maddalena al sarcofago*, a cura di Matteucci C., introduzione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2016. [Parte I, II, III]

*Две Флоры (Two "Floras")*, The State Hermitage Publishers, Saint Petersburg, 2016.

Matteucci C., Apicella S. A., Cataldo M., Fiorillo F., *La Flora di collezione privata – Tra arte e scienza in La dea della natura in un unico capolavoro*, catalogo esposizione temporanea, Tretyakov Gallery, Kiaccuka editore, 2016, pp. 43-122.

*История одной реставрации. Мадонна с Младенцем в скалистом пейзаже (Storia di un restauro. Madonna con bambino in paesaggio roccioso)*, АО Издательство «Просвещение», Mosca, 2015.

Apicella S.A., Cataldo M., Fiorillo F., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. II. Flora*, a cura di Matteucci C., presentazione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2015. [Parte I]

Apicella S.A., Cataldo M., Fiorillo F., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. I. Ritratto di Gentildonna*, a cura di

Matteucci C., presentazione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a  
Caiano, 2015.  
[Parte I, II, III, IV, VI, VII]

CONVEGNI, CONFERENZE,  
SEMINARI E PROGETTI

- 1) Relatore al convegno virtuale internazionale *From Religion, Politics, & Culture In The Papacy Of Gregory XV Ludovisi (1621 - 1623)*, tenutosi il 5 Febbraio 2021 \*titolo dell'intervento: *Guercino beyond color in Villa Ludovisi - Rome*].
- 2) Relatore al convegno *Come lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri* tenutosi presso il Palazzo del Governatore di Cento il 7 febbraio 2020.
- 3) Relatore al convegno *Il progetto Guercino oltre il colore. Nuove indagini e prime riflessioni su tecnica e materiali nelle opere del Guercino* tenutosi presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna il 28 Marzo 2019.
- 4) Relatore al convegno *Guercino e Genova. Guercino a Genova. Seminario di studi sulla diagnostica applicata alle opere d'arte* tenutosi presso l'Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova il 5 Marzo 2019.
- 5) Relatore al convegno *Autunno Guerciniano. Come lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri* tenutosi presso il Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento il 13 Novembre 2018.
- 6) Partecipazione alle due giornate di studio in occasione della mostra *Dentro Caravaggio* tenutesi presso la Sala Conferenze di Palazzo Reale a Milano il 29 e 30 gennaio 2018.
- 7) Partecipazione al convegno *Dopo il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci - contenuti e riflessioni* tenutosi presso la Biblioteca degli Uffizi il 15 e 16 gennaio 2018.
- 8) Partecipazione alla conferenza *Dai materiali alla tecnica pittorica: indagini scientifiche sul Guercino* tenutasi presso il Palazzo del Governatore di Cento il 24 maggio 2017.
- 9) Partecipazione al Convegno Internazionale di studi *Il Guercino. Convegno Internazionale di studi in onore di Sir Denis*

*Mahon* tenutosi presso Palazzo Farnese di Piacenza il 22 e 23 Marzo 2017.

10) Attestato di partecipazione in qualità di relatore al Seminario Interdisciplinare “Il falso e i beni culturali”, promosso dal Prof. Giuseppe Garzia e dalla Prof.ssa Mariangela Vandini, tenutosi Venerdì 20 Novembre 2015 presso l’Aula 5 di Palazzo Corradini (Ravenna). Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna).

11) Attestato di partecipazione al convegno internazionale *Leonardo da Vinci. Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza, dal disegno, all’arte, alla scienza* tenutosi presso il Politecnico di Milano dal 13 al 14 maggio 2015.

12) Attestato di partecipazione al progetto *Enterprise University Cultural Heritage* per la promozione della cultura d’impresa nell’ambito dei Beni Culturali e di conseguimento del PRIMO POSTO con l’idea d’impresa **Foc(H)us s.r.l.** in occasione della finale tra idee di impresa del 12 Giugno 2015.

13) Partecipazione al seminario *Il restauro degli affreschi della Cappella Sistina vent’anni dopo: bilanci e prospettive di ricerca* tenutosi presso il Dipartimento di Beni Culturali dell’Università di Bologna il 17 novembre 2014.

14) Attestato di partecipazione al progetto *Enterprise European Business Game* svoltosi durante l’anno accademico 2012-2013 presso l’Università di Bologna (sede di Ravenna).

**PARTECIPAZIONE A  
PROGETTI ISTITUZIONALI**

- 1) **Guercino: oltre il colore**
- 2) **Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche**
- 3) **Best practice a supporto dell’autenticazione di dipinti**
- 4) **Dalle trasparenze del glasis alla brillantezza dell’acrilico: tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo**

CAMPAGNE  
DIAGNOSTICHE PER IL  
PROGETTO GUERCINO:  
OLTRE IL COLORE

- Date (da – a) Luglio 2020  
**Casa Provenzali**  
  
Via Provenzali 6, Cento (FE), 44042, Italy
- Date (da – a) Novembre 2019  
**Casino di Villa Boncompagni Ludovisi**  
Via Aurora 6342, Roma 00187, Italia
- Date (da – a) Aprile 2018  
**Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso**  
Via Garibaldi, 18, Genova, 16124, Italy
- Date (da – a) 19-24 Marzo 2018  
**Fondazione Cassa di Risparmio**  
Via Giacomo Matteotti 10, Cento (FE), 44042, Italy
- Date (da – a) Febbraio – Marzo 2018  
**Pinacoteca Nazionale di Bologna**  
Via delle Belle Arti 56, Bologna (BO), 40126, Italy
- Date (da – a) 24-25 Ottobre 2017  
**UniCredit**  
Viale Umberto Tupini 180, Roma (RO), 00144, Italy
- Date (da – a) Giugno 2017 **Pinacoteca**  
**San Lorenzo**  
Corso del Guercino 45, Cento (FE), 44042, Italy
- Date (da – a) 17– 18 Maggio 2017  
**Parrocchia Santa Maria Assunta**  
Canonica di Avio, Via Canonica 10, Avio (TN), 38063,  
Italy

- Date (da – a) Gennaio-Maggio 2017  
**Palazzo Farnese**  
Piazza della Cittadella 29, Piacenza (PC), 29121, Italy

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

PRIMA LINGUA **ITALIANO**  
ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
  - Capacità di espressione orale B2

**FRANCESE**

- Capacità di lettura A2
  - Capacità di comprensione (scritta) A2

**SPAGNOLO**

- Capacità di lettura A2
  - Capacità di comprensione (scritta) A2



CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Capacità di sviluppare un progetto d'impresa, di svolgere ricerche di mercato e nozioni di pianificazione aziendale (business plan); metodologie e tecniche di negoziazione per l'apertura di canali preferenziali per l'attivazione di joint venture con enti, imprese e soggetti individuali; vision sulle opportunità dell'autoimprenditorialità, sui benefici del lavoro in team e sulla formazione continua. Tali competenze sono state acquisite nell'ambito della partecipazione ai progetti Enterprise University Cultural Heritage ed Enterprise European Business Game. Inoltre, ottima capacità di problem solving e di organizzazione e gestione del lavoro, sia in merito a compiti da svolgere singolarmente che nell'ambito di un team di ricerca, affinata durante gli anni di esperienza svolti presso il Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali dell'Università di Bologna (Campus di Ravenna) e durante la gestione della segreteria organizzativa del Convegno Internazionale "Truth and lies in fakes and forgeries. Verità e menzogna nel falso"

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE Generale conoscenza dei sistemi informatici; utilizzo del pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel, Publisher); gestione della posta elettronica; ottima conoscenza di siti per la ricerca quali OPAC SBN, KUBIKAT, SCIENCE DIRECT , SCOPUS, PUBMED; utilizzo di programmi di catalogazione quale MENDELEY; conoscenza e impiego di software per l'elaborazione di immagini come Photoshop CS6; esperienza pluriennale nell'utilizzo di siti internet e pagine web utili nella ricerca di tipo storico-artistico e storico-tecnico quali, ad esempio, ARTPRICE, CHRISTIE'S, SOTHEBY'S, FOTOTECA ZERI, GETTY CONSERVATION INSTITUTE.

PATENTE O PATENTI

Patente B

*"In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum"*

Data Ravenna, 03/05/2021